Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtssio.fr/assets/annales/bts-sio/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS SIO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse

Le corpus rassemble une affiche de la SNCF et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher sur la vitesse, ses promesses et ses effets. Il confronte la promotion du train rapide, les appels à ralentir, l'expérience du voyage et une sortie nocturne à moto.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans y ajouter de prise de position personnelle.

Axe de confrontation	Document 1 : affiche SNCF, 2017	Document 2 : Christophe Rymarski, article, 2012	Document 3 : Alain, propos, 1928	Document 4 : Sylvain Coher,
Promesses et attrait de la vitesse	Le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04 : la rapidité est un argument commercial.	La technologie donne l'illusion que tout devient possible et accessible.	La locomotive témoigne des progrès techniques, mais ne fait gagner qu'un quart d'heure.	La vitesse à moto procure à An exaltation et sentiment de puiss
Effets sur le temps et les comportements	Le gain de temps est présenté comme un avantage.	Les gains techniques suscitent de nouvelles obligations et sollicitations ; le mouvement « slow » appelle à ralentir.	Le temps économisé se perd souvent dans l'attente ou des occupations ordinaires.	L'accélération exige vigilance, a et maîtrise du véhicule.
Expérience du déplacement	Le trajet rapide est valorisé.	La précipitation détourne de rythmes de vie plus apaisés.	Le voyage en train permet d'observer les paysages, mais le voyageur distrait les ignore.	Anton repère les obstacles et a précisément sa trajectoire.

Problématique : la vitesse améliore-t-elle le déplacement ou transforme-t-elle le temps gagné en précipitation ? **Plan :** ses promesses et son attrait, puis ses limites et les conditions d'une expérience maîtrisée.

La vitesse promet efficacité et sensations : la SNCF annonce un trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04, tandis que Coher décrit l'exaltation d'Anton à moto. Mais Rymarski souligne que les gains techniques engendrent de nouvelles obligations et sollicitations, installant la précipitation et le sentiment de manquer de temps. Alain met également en doute l'utilité du temps gagné : le quart d'heure économisé se perd souvent, alors que le train offre un spectacle que le voyageur néglige. Chez Coher, enfin, la vitesse suppose une attention constante aux obstacles et une maîtrise précise de la trajectoire. Le corpus confronte ainsi rapidité, temps vécu et qualité de l'expérience.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse promet efficacité et sensations, mais peut nourrir la précipitation et détourner de l'expérience du trajet.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question d’écriture personnelle prolonge le corpus consacré à la vitesse et au ralentissement. Le candidat doit formuler une réflexion argumentée en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer permet de gagner du temps, mais ce gain n’a de valeur que s’il améliore réellement la vie. La vitesse doit donc rester un moyen, non une règle.

Un avantage concret. Le TGV, qui relie Bordeaux à Paris en 2 h 04, facilite les déplacements. Dans une urgence médicale, agir vite peut sauver une vie. Chez Sylvain Coher, la moto procure aussi à Anton une exaltation grisante, à condition de maîtriser sa trajectoire.

Un gain parfois illusoire. Alain montre que le voyageur pressé néglige les paysages et gaspille le temps économisé. Rymarski souligne que les technologies créent de nouvelles obligations et sollicitations. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce également l’aliénation d’un travail soumis à la cadence.

Conclusion. On gagne donc à accélérer pour répondre à un besoin précis, mais pas lorsque la vitesse devient une contrainte. Le vrai progrès consiste à pouvoir choisir son rythme.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est utile pour répondre à un besoin précis, mais le gain devient illusoire lorsque la vitesse s’impose et empêche de profiter du temps économisé.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2021, code CULTGEN-S, d'une durée de 4 heures, sans coefficient imprimé. Intitulée « À toute vitesse ! », elle propose un corpus sur l'accélération, ses promesses et ses effets, puis une question sur l'intérêt d'accélérer. Elle évalue la synthèse objective et concise ainsi que la capacité à construire une argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse confronte les idées communes et les tensions du corpus sans juxtaposer les résumés des documents.
- Le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et invite à ralentir pour reprendre la maîtrise de son temps.
- Alain oppose le temps gagné par le train rapide au temps précieux du voyage consacré à observer le paysage.
- Chez Coher, la conduite rapide exige d'anticiper les obstacles et d'ajuster finement la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organiser la synthèse par idées et thèmes, rester objectif et reformuler les documents sans les commenter.
- Dans l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et soutenir une thèse par des arguments et des exemples.
- Mobiliser le corpus sans le paraphraser longuement, et ajouter des lectures ou connaissances pertinentes.
- Répartir les 4 heures entre préparation, rédaction des deux parties et relecture finale.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées convergentes et les tensions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes. Rédigez une synthèse ordonnée et concise, en reformulant les idées sans donner votre avis.

Q : Comment distinguer la synthèse de l'écriture personnelle ?

La synthèse restitue les idées du corpus de façon objective. L'écriture personnelle répond à la question par une argumentation propre, nourrie par les documents, les lectures et les connaissances du candidat.

Q : Quel est le barème et quelle est la durée de l'épreuve ?

L'épreuve dure 4 heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Aucun coefficient n'est imprimé et aucun matériel n'est autorisé.

Q : Qu'attend le jury dans l'écriture personnelle ?

Le candidat doit répondre clairement à « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » et défendre une réflexion organisée. Il s'appuie sur le corpus, ses lectures et ses connaissances, sans se limiter au résumé des textes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtssio.fr/assets/annales/bts-sio/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS SIO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Services Informatiques aux Organisations : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.