Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS SIO

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison et les modes d'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtssio.fr/assets/annales/bts-sio/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS SIO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et les modes d'habitat

Le corpus associe une gravure représentant une personnification de l'architecture à trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il examine les liens entre habitat, imaginaire, rapport à la nature et choix de vie.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : Comment les formes d'habitat révèlent-elles un rapport à la nature, à l'imaginaire et aux choix de vie ?

Plan détaillé : I. La cabane et la maison miniature associent nature et imaginaire. II. Ces habitats matérialisent des aspirations à la liberté, à la simplicité et à une vie plus respectueuse de l'environnement.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature du document et procédés	Charles Eisen, frontispice gravé de 1755. Personnification de l'architecture et contraste entre vestiges bâtis et cabane primitive dans les arbres.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes arboricoles. Antithèses et exemples historiques ou littéraires.	Sophie Berthier, article de presse de 2021. Témoignages, données chiffrées et citations rendent compte du mouvement des tiny houses.	Sylvain Tesson, récit à la première personne. Antithèses, images et énumérations valorisent l'expérience forestière.
Habitat, nature et imaginaire	La cabane primitive apparaît comme le modèle naturel de l'architecture.	Peu fonctionnelle, la cabane dans l'arbre attire par sa fantaisie et son pouvoir d'évocation. Elle associe construction et nature.	La maison minuscule, mobile et conçue pour limiter son impact, rapproche ses habitants de la nature et élargit leur horizon.	La cabane permet de vivre au contact de la forêt, tout en conservant certains apports modernes.
Valeurs et modes de vie	L'image suggère une origine simple et naturelle de l'art de bâtir.	La cabane nourrit le jeu et l'aventure ; les exemples de Caligula, des Médicis et de Robinson suisse soulignent fantaisie, liberté et conquête d'un territoire.	Le choix d'un espace réduit répond au désir de se délester du superflu et de critiquer les faux besoins. Une communauté se développe malgré les contraintes techniques.	La vie en forêt privilégie les gestes essentiels, la contemplation et une faible empreinte sur la planète ; elle réconcilie nature et modernité.

Synthèse rédigée : Les documents associent l'habitat à une relation étroite avec la nature. La gravure présente la cabane primitive comme modèle de l'architecture, tandis que la maison dans l'arbre, malgré son faible intérêt pratique, stimule l'imaginaire et l'aventure. La tiny house et la cabane forestière traduisent aussi des choix de vie : se libérer du superflu, rechercher la sérénité et réduire son impact sur l'environnement. Ces habitats ne supposent toutefois pas un rejet absolu de la modernité. Ils permettent plutôt d'en sélectionner les apports et de réorganiser l'existence autour de la simplicité, de la contemplation et de gestes essentiels.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces habitats expriment un désir d'imaginaire, de simplicité et de rapprochement avec la nature, tout en donnant forme à des choix de vie réfléchis.

2. La maison et l’expression de soi

L’écriture personnelle interroge ce que la maison peut révéler de ses habitants. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison protège ses habitants, mais elle est aussi aménagée, décorée et parfois choisie selon leurs aspirations. Elle peut donc parler de ceux qui l’habitent. Toutefois, elle ne révèle jamais toute leur identité : les goûts personnels coexistent avec les contraintes matérielles et les choix d’autrui.

La maison, reflet de valeurs et d’un imaginaire. Dans le document 2, David Parfitt explique que la cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, attire par son caractère fantasque et aventureux. Elle révèle l’esprit libre et l’imagination de ses bâtisseurs. De même, Sophie Berthier montre que les adeptes des tiny houses choisissent souvent la sobriété, la proximité avec la nature et une vie moins encombrée. Sylvain Tesson, dans le document 4, fait de sa cabane le lieu où il met en accord ses actes et ses idées : simplicité, contemplation et respect de l’environnement. Ces choix d’habitat donnent ainsi une forme visible à des valeurs. Dans *La Poétique de l’espace*, Gaston Bachelard souligne également que les lieux habités nourrissent l’imaginaire et les souvenirs. Enfin, la gravure de Charles Eisen (document 1), qui associe l’architecture à la nature, rappelle que nos façons de construire expriment aussi une conception du rapport au monde.

Un reflet partiel. Pourtant, l’habitat ne résulte pas toujours d’un choix libre. Le budget, la situation familiale, le lieu de travail ou l’offre de logements en déterminent souvent la forme. Une maison peut aussi porter les goûts de plusieurs personnes, ou conserver les traces d’anciens occupants. Dans *Walden ou la Vie dans les bois*, Henry David Thoreau choisit une cabane pour éprouver une vie plus simple : cette démarche volontaire n’est pas celle de tous ceux qui vivent dans un petit logement. L’apparence d’une habitation ne suffit donc pas à juger ses habitants.

Conclusion. La maison parle souvent de nous par les choix qu’elle matérialise, les objets qu’elle accueille et les valeurs qu’elle traduit. Mais elle n’est qu’un indice, façonné aussi par les circonstances et la vie collective. Elle révèle une part de ses habitants sans les résumer.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les goûts, les valeurs et l’imaginaire de ses habitants, mais elle n’exprime qu’une part de leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2022, code 22CULTGEN, dure quatre heures et ne précise pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents (40 points) et une écriture personnelle (20 points). Le corpus aborde l'architecture, les cabanes, les tiny houses et la vie forestière. Les compétences évaluées sont la synthèse objective et l'argumentation étayée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La gravure de Charles Eisen met en scène une personnification de l'architecture et évoque ses liens avec la nature.
- La cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, séduit par l'imaginaire, l'aventure et le jeu qu'elle rend possibles.
- La tiny house incarne une recherche de sobriété, de mobilité et de proximité avec la nature.
- La vie en forêt peut associer retrait, simplicité, respect de la planète et usage de certaines technologies modernes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez et organisez les idées du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- Reformulez fidèlement les documents et évitez de les juxtaposer les uns après les autres.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez une argumentation cohérente.
- Étaye les arguments par des exemples précis du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences, puis regroupez-les en axes cohérents. Construisez une introduction et un développement organisé, en reformulant les documents avec fidélité et sans ajouter d'avis personnel.

Q : Comment traiter la question sur la maison et l'identité ?

Répondez directement à la question en formulant une thèse, éventuellement nuancée. Développez des arguments illustrés par le corpus, vos lectures et vos connaissances, en montrant ce que les choix d'habitat peuvent révéler.

Q : Quel est le barème et comment gérer le temps ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, pour une durée totale de quatre heures. Répartissez le temps entre lecture, préparation, rédaction des deux parties et relecture.

Q : Qu'attend le jury d'une synthèse objective ?

La synthèse doit restituer les idées du corpus avec exactitude, les rapprocher et les organiser. Elle ne comporte pas de jugement personnel et ne se limite pas à résumer successivement chaque document.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtssio.fr/assets/annales/bts-sio/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS SIO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Services Informatiques aux Organisations : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.