Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS SIO

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtssio.fr/assets/annales/bts-sio/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS SIO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur la protection et l'hospitalité, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents présentent diverses relations à la maison, entre retrait, refuge, ouverture et cohabitation familiale.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Document	Auteur, nature et idée directrice	Procédés et rapport à la maison
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, roman, 1859	Le récit peint le retrait d'Oblomov dans son intérieur.	Accumulation de détails et contraste entre mobilier d'apparat et délabrement : l'abandon du logis reflète l'apathie de son occupant, dont la maison semble inhabitée.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte de réflexion publié dans la revue *Autrement*, 1990	La maison protège, mais doit rester ouverte aux autres.	Métaphores du nid, de la coquille et du phare, questions rhétoriques et oppositions : la sécurité excessive mène à l'isolement, tandis que l'accueil donne sens au refuge.
3. Mona Chollet, *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*, essai, 2015	L'autrice défend le besoin de repli et de rêverie face aux inquiétudes du monde.	Témoignage à la première personne, citation de Bachelard et images de la flamme et des vents froids : le foyer protège et soutient la vie intérieure.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	Une affiche présente la cohabitation d'un homme de 28 ans avec ses parents.	La photographie familiale et la légende créent un décalage comique autour de l'hébergement prolongé au domicile parental.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger sans enfermer ni empêcher les relations ? **Plan :** le foyer comme abri intime, puis les limites du repli et l'importance de l'ouverture à autrui.

La maison offre d'abord un abri. Pour Chollet, elle rend possibles le repli, la rêverie et la résistance aux inquiétudes du monde; Lamarche-Vadel la compare à un nid protecteur. Pourtant, le refuge peut se dégrader en retrait. Chez Gontcharov, Oblomov demeure dans un intérieur négligé qui paraît presque inhabité. Lamarche-Vadel critique aussi une sécurité qui éloigne les visiteurs et transforme l'hospitalité en hostilité. L'affiche de *Tanguy* montre enfin une autre forme de cohabitation, celle d'un fils adulte toujours hébergé par ses parents. Ainsi, la maison protège véritablement lorsqu'elle préserve l'intimité tout en laissant place aux rencontres; fermée ou immobilisante, elle risque de devenir un lieu d'isolement ou de dépendance.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège l'intimité sans rompre les liens avec autrui; fermée ou immobilisante, elle peut devenir isolement ou dépendance.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner les rôles protecteur et accueillant de la maison, ainsi que les limites possibles du repli au foyer. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. À mes yeux, la maison peut offrir une protection essentielle, mais elle n'est pas toujours un refuge : tout dépend de la manière dont on y vit et dont on s'ouvre aux autres.

Un abri qui ressource. Mona Chollet explique que le foyer nourrit la rêverie et aide à résister aux angoisses du monde. Dans *Chez soi*, elle s'appuie sur Bachelard et décrit ce repli comme bénéfique. La maison de Gaétane Lamarche-Vadel protège aussi du dehors, tout en accueillant les visiteurs.

Un refuge qui peut enfermer. Chez Gontcharov, la chambre négligée d'Oblomov traduit l'inertie et l'isolement. Dans *La Métamorphose* de Kafka, le foyer devient hostile à Gregor, rejeté par sa famille. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour qu'habiter chez ses parents à vingt-huit ans peut retarder l'autonomie.

Conclusion. La maison est donc un refuge lorsqu'elle protège sans isoler ni empêcher de grandir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison peut être un refuge, à condition de protéger sans isoler, d'accueillir sans enfermer et de laisser chacun gagner son autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2023, code 23CULTGEN, dure quatre heures et ne précise pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », elle comporte une synthèse objective de quatre documents et une écriture personnelle argumentée. Le corpus explore le foyer comme espace de retrait, de protection, d'ouverture et de cohabitation, et évalue l'analyse, la mise en relation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans Oblomov, l'état négligé du logement reflète le retrait et l'indifférence du personnage envers son foyer.
- La maison protège et favorise l'intimité, mais un isolement excessif peut remplacer l'hospitalité par l'hostilité et la solitude.
- Pour Mona Chollet, le foyer abrite la rêverie et aide à préserver sa vitalité face aux inquiétudes du monde.
- L'affiche de Tanguy évoque, avec humour, la cohabitation d'un adulte de 28 ans avec ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents, organisez les idées et restez objectif, concis et ordonné.
- Tenez compte de la forme de chaque document, notamment de la portée du slogan et de l'image de l'affiche.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez une argumentation étayée d'exemples.
- Respectez la pondération indiquée : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Relevez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs. Construisez une progression claire, confrontez les points de vue et reformulez les éléments utiles sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment répondre à la question sur la maison-refuge ?

Prenez une position argumentée en examinant les fonctions protectrices de la maison et ses limites possibles, comme l'isolement ou les tensions. Appuyez vos arguments sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il ne prescrit pas de durée par partie; prévoyez du temps pour relire les deux productions.

Q : Quels critères le sujet indique-t-il pour les deux productions ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet indique les points de chaque partie, mais ne détaille pas de barème critérié.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtssio.fr/assets/annales/bts-sio/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS SIO - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Services Informatiques aux Organisations : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.